

## 9º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### CONSAD: A DOCUMENTAÇÃO CINEMATOGRAFICA

Felipe Augusto Moreira Bonifácio<sup>1</sup>

Márcio Mendes Rocha<sup>2</sup>

O consórcio nacional de segurança alimentar e desenvolvimento local (CONSAD) é um programa que leva pesquisa extensão com a finalidade de diminuir a fronteira entre universidade e comunidade, com discussões técnicas e de gestão, analisa as estruturas formadoras do território e busca levar informações e ações no âmbito do desenvolvimento local, acreditando no trabalho e na renda como garantia de segurança alimentar.

O território Consad – Entre Rios é formado por 33 municípios que integram a região noroeste do Paraná com população total de 383.303 habitantes (senso 2000 IBGE). O projeto conta com a participação de professores, estudantes universitários e secundaristas do ensino médio. Há ainda núcleos de atuação e salas equipadas nos campi da UEM de Maringá, Cianorte e Cidade Gaúcha.

A pesquisa iniciou-se com estudos e discussões sobre o tema em reuniões periódicas, montagem de argumento e roteiro de entrevistas tanto para o banco de dados quanto para o vídeo documentário, e por fim, a capacitação nos equipamentos de áudio-visual. A campo foram visitadas todas as cidades que compõem a área de pesquisa, com aplicação das entrevistas no formato qualitativas que em seguida foram tratadas no programa *SPHINX LEXAS*. Foram visitados proprietários familiares, comércio local e entidades (sindicados, bancos, cooperativas, EMATER e prefeitura)

O diferencial desse projeto foi a produção cinematográfica como forma de documentar a realidade e com o produto a disseminação para um público maior. "O vídeo e o filme documentário estimulam a epistefilia (o desejo de saber) no público. Transmitem uma lógica informativa, uma retórica persuasiva, uma poética comovente, que prometem informação e conhecimento, descobertas e consciência." (Nichols, 2005 p 70).

As entrevistas qualitativas transformam - sena base que esmiúça e guia o argumento do filme, porém o próprio filme é uma linguagem, proporcionada por intermédio da seleção de sons e imagens. Ele representa um registro histórico e uma perspectiva ou ponto de vista construída a partir da apreensão crítica da realidade que depois é transmitida no espaço achatado da tela.

Na execução do projeto são as circunstância e ações que formulam o roteiro do filme, para extrair instantes e espontaneidade, que depois são organizadas em sequência de fragmentos temporais e cruzadas com o que se levantou na pesquisa, no final obtém caminhos diferentes na concepção de cada indivíduo espectador.

Os resultados estão demonstrando que a lógica capitalista que dificulta e oblitera a agricultura familiar constitui o maior problema aliado com a falta de uma organização entre os produtores que não buscam nesse processo a realização de outra economia, a solidária e de consumo consciente. A pesquisa mostra que existe um proprietário familiar capitalizado e com uma educação básica mais consistente,

---

<sup>1</sup> Estudante de geografia, Departamento de Geografia, Universidade Estadual de Maringá.

<sup>2</sup> Docente do Departamento de Geografia, Universidade Estadual de Maringá

compara com outras regiões do território CONSAD, o que proporciona um avanço nessa discussão. Não existe uma situação de fome no noroeste do Paraná, o problema está atrelado ao balanceamento e no circuito produção circulação e comercialização desses produtos.

**Palavras-chave:** Documentário. Segurança Alimentar. Agricultura Familiar

**Área temática:** Cultura

**Coordenador do projeto:** Márcio Mendes Rocha, mmrocha@uem.br, Universidade Estadual de Maringá, departamento de Geografia.